

Espace d'accueil de l'Institut français de Tel Aviv – Yafo
du 4 février au 19 mars 2021



Le Vieux-Nord

Ishai Shapira Kalter

L'Institut français de Tel Aviv accueille à partir du 4 février 2021 une exposition personnelle de l'artiste israélien Ishai Shapira Kalter intitulée « Le Vieux Nord ». Dans cette exposition, Kalter présente une réflexion sur un Objet Curatorial – « La raison dévalorise le sacré ». Kalter poursuit ici un travail déjà engagé dans ses précédents projets de remise en question des définitions usuelles qui différencient le rôle de l'artiste, du conservateur ou du collectionneur.

Des chapitres entiers de l'histoire de l'art ont été écrits au cours des derniers siècles sur une sélection d'œuvres connues, tandis que des centaines de travaux artistiques sont restées dans l'ombre sans réelle considération expresse pour les inscrire dans le temps. La conclusion évidente de ce constat, c'est que la capacité humaine à percevoir l'ensemble de cette construction artistique et à les représenter comme faisant partie d'une histoire significative est limitée. De plus, chaque artiste, homme ou femme, considéré comme « important », crée des œuvres de valeur différente et changeante – que cette œuvre soit artistique, esthétique, morale, économique, intellectuelle, historique, etc. Qu'ils s'agissent d'œuvres issues de collections importantes ou sur lesquelles un grand nombre d'articles ont été écrits pour être ainsi gravées ad vitam eternam dans la conscience humaine. Une œuvre considérée comme « mineure », même produite par l'un de ces artistes bien connus, réalisée dans un carnet de croquis, reste souvent inconnue. Parmi les œuvres d'artistes de renom, il existe une hiérarchie dans laquelle s'impose un jugement, dont l'appréciation varie au fil du temps, sorte d'échelle imaginaire qui mesurerait et distinguerait ce qui est « immensément important » de ce qui l'est moins. Exposées, collectionnées, certaines œuvres ont un destin, bénéficiant d'un statut élevé, à l'aune du prestige des musées célèbres qui les ont reçues et exposées. Celles-ci profiteront de meilleures conditions de conservation et d'une reconnaissance publique évidente qui impacteront les générations futures, des professionnels du monde de l'art au grand public. Elles prolongeront le talent ou le souvenir de leur créateur bien au-delà de leur vie terrienne et revêtiront pour des civilisations entières une référence commune, partagé par le plus grand nombre.

Les œuvres « mineures » n'ancrent pas leur histoire dans cet itinéraire. Elles fleurissent sur le marché de l'art secondaire et absorbent la sueur du monde qui les contemple. Que le monde se réchauffent et elles jaunissent. Que l'humidité augmente, elles s'estompent, se condensent, se désintègrent, se tachent ou se décomposent. Elles s'effritent en passant de la main d'un marchand à un autre. Elles deviennent une décoration dans un bureau ou un salon, le fruit d'un héritage : elles se déposent de leur histoire et d'un statut. Il y a pourtant là l'histoire poétique d'un objet. En témoigne leur présence dans une maison, un sous-sol, un grenier ou une boîte poussiéreuse. Leurs vies sont comme des pages qui volent dans le vent. Ce sont des œuvres qui, même au moment de leur création, n'ont pas été considérées comme majeures par l'artiste lui-même, et ce, qu'elle que soit l'importance de l'artiste qui les a conçues. Considérées comme « inférieures », elles sont devenues des restes misérables, le souvenir d'une action, d'une pensée, d'un geste désinvolte ou le souvenir d'une rencontre – le signe d'une vie qui était et n'est plus.

L'exposition de Ishai Shapira Kalter, « Le Vieux Nord », qui sera présentée à l'Institut français de Tel Aviv à partir du 4 février, est une exposition collective d'artistes israéliens de renom du XXe siècle dont les œuvres présentent pour la plupart la nudité féminine. Elles ont été acquises par Kalter lors de ventes aux enchères à Tel Aviv, dans le Vieux Nord de la ville et exhumées des caves vêtustes de la rue Ben Yehuda. « La raison dévalorise le sacré » : c'est dans ce contexte qu'il faut comprendre le travail de Kalter, la mise en valeur de ces œuvres hétéroclites et considérées comme mineures, reliées entre elles dans ce même espace d'exposition, et qui interrogent les définitions usuelles qui différencient le rôle de l'artiste, du conservateur ou du collectionneur. Une réflexion qui va au-delà pour Kalter qui profite de son rôle de commissaire comme vecteur artistique permettant d'approfondir également les questions de responsabilité, d'organisation et de communauté.

Ishai Shapira Kalter (1986) vit et travaille à Tel Aviv. Il est le fondateur et le commissaire de l'espace d'exposition itinérant « Ventilator ». Diplômé de l'École des Beaux-Arts et du Design Bezalel à Jérusalem (2013) et du Hunter College à New York (2017), où il a étudié auprès du Professeur Thierry de Duve, Kalter a participé à divers programmes d'échange ou de résidences d'artistes, notamment à la Slade School of Fine Arts de Londres (2011) et à la Cité International des Arts à Paris (2019). Le travail d'Ishai Shapira Kalter a été exposé dans divers espaces d'exposition en Israël et à l'étranger, dans des expositions individuelles ou collectives : Center for Contemporary Art, Tel Aviv (2020) ; Raw Art Gallery, Tel Aviv (2019, 2017, 2015) ; Art-O-Rama, Marseille, France (2019) ; Art Basel, Bâle, Suisse (2019) ; Placement Produit, Paris, France (2019) ; POPPOSITIONS Off-Fair, Bruxelles, Belgique (2018) ; India Art Fair, New Delhi, Inde (2017) ; Art Market Budapest, Budapest, Hongrie (2017) ; Veinti4/Siete Galeria, San Jose, Costa Rica (2017) ; YARAT Studios, Azerbaïdjan (2016) ; West Space, Melbourne, Australie (2015) ; Galerie Midrasha - Hayarkon 19, Tel Aviv, Israël (2015) ; Pavillon Helena Rubinstein pour l'art contemporain, Musée d'Art de Tel Aviv, Israël (2014) ; MoBY - Musée Ben-Ari, Bat-Yam, Israël (2013), parmi d'autres. Kalter a reçu de nombreuses subventions en soutien à sa création artistique notamment de la part de l'association israélienne Artis, de la Fondation Rabinovich, de la municipalité de Tel Aviv-Yafo, de la société Mifal HaPais pour la Culture et les Arts, ainsi que des bourses - Bezalel, bourse Jean et Albert Narkan, Hunter College, bourse de l'Asylum Arts. Ishai Shapira Kalter donne régulièrement des conférences sur l'art moderne et l'art contemporain au Musée d'Art de Tel Aviv et enseigne dans les différents programmes du Beit Liebling.

La raison dévalorise le sacré

1935-2021. Un objet curatoriale, 155x190 cm

Ishai Shapira Kalter

1. Yitzhak Frenkel (1899-1991), Titre inconnu, 1964. Marqueur sur papier, 45x32 cm
2. Yehezkel Streichman (1906-1993), Titre inconnu, 1935. Charbon sur papier cadeau, 51x37 cm
3. Samuel Ovadiahu (1892-1963), Titre inconnu, Année inconnue. Marqueur sur papier carton, 51x36 cm
4. Avigdor Stematsky (1908-1989), Titre inconnu, Année inconnue. Crayon sur papier, 43x32 cm
5. Batiya Lishansky (1899-1992), Titre inconnu, 1973. Crayon sur papier, 33x21 cm
6. Jacques Mory-Katmor (1938-2001), Titre inconnu, 1964. Encre sur papier, 32.5x21 cm
7. Abba Fenichel (1906-1986), Titre inconnu, Année inconnue. Charbon sur papier, 35x42.8 cm
8. Bella Brisel (1929-1982), Éprouvé au solaris original, Année inconnue. Peinture à l'huile sur papier, 50x38.5 cm
9. Batiya Lishansky (1899-1992), Titre inconnu, 1962. Crayon sur papier, 34.5x24.5 cm
10. Batiya Lishansky (1899-1992), Titre inconnu, 1975. Crayon sur papier, 34.5x24.5 cm
11. Arie Lubin (1897-1980), Titre inconnu, Année inconnue. Crayon sur papier, 23x30 cm
12. David Hendler (1904-1964), Titre inconnu, Année inconnue. Encre et aquarelle sur papier, 25x35 cm
13. Moshe Sternschuss, (1903-1992), Titre inconnu, Année inconnue. Crayon, marqueur et stylo sur papier, 21x25 cm
14. Aharon Kahana (1905-1967), Titre inconnu, 1958. Chabron, crayon et aquarelle sur papier, 19x13.5 cm
15. Sultana Souroujon (1900-1962), Titre inconnu, Année inconnue. Pastel sur papier, 18x13 cm
16. Jacob Steinhardt (1887-1968), Titre inconnu, Année inconnue. Crayon sur papier, 19x13 cm
17. Michael Argov (1920-1982), Titre inconnu, Année inconnue. Encre sur papier, 17x12.5 cm
18. Aharon Giladi (1907-1993), Titre inconnu, Année inconnue. Stylo sur papier, 12x13.5 cm
19. Zvi Meirovich (1911-1974), Titre inconnu, Année inconnue. Stylo sur papier, 14.2x10.2 cm
20. Zygmunt Schretter (1896-1977), Titre inconnu, Année inconnue. Stylo et crayon sur papier, 18.3x13.6 cm

