



ذاكرة التّصل

يارون أثار، بوعاز آراد، ميخال باي، يعقوب دورخين، نوعا شفارتس، بيرل شنايدر، سيونا شيمشي، يتسحاك غولومبيك، يوناتان غيرون وأرييل كلاينز، شارون فايداء، نركيس فيزيل، عميت ليفينغير، بوعاز ليفينثال، ميخال ماكاريسكو، عومر هالبيرين، إلعاد هايمان، عوديد يعقوب

من تنسيق الفنانين إيشاي شابيرا كالتر، نعاما عراد، وعيران نافي

"ذاكرة التّصل" هو معرض يحتوي على فصلين. الفصل الأول والمعروض في مركز الفنون المعاصرة تل أبيب، سيُخصّص لعرض أعمال فنانين مستقلين في مشهد الفن الإسرائيلي، بحيث تناهض الأعمال مفهوم "الإنتاج" الغزير. سيتم وضع الأعمال وتنصيبها بشكل كثيف في فضاء العرض ساعياً إلى تحويل المكعب الأبيض إلى كولاج من المشاهد والأغراض لها سمات مدينة تل أبيب: من شوارع حارة شابيرا وحتى البنايات المكتيبة شبه المهجورة وسط المدينة، من شفرات النوافذ البلاستيكية الرخيصة وحتى حامل التلفاز من نوع باركان.

أمّا في الفصل الثاني والذي سيُعرض في Dortmund Kunstverein في دورتموند (ألمانيا) في عام 2021، ستُعرض الأعمال فيه داخل حقائب السفر التي ينتقل بها قيّمو المعرض. ترمي طريقة العرض هذه إلى منح حركة مواضيع الأعمال الفنية مكانة أولى في سلم الأولويات بحيث تتجاوز أهميتها المادية للأغراض. لذا، تستلزم جوانب المعرض اللوجستية نبرةً أدائية ويتعدى عرضه في ألمانيا حدود المؤسسة المستضيفة، فتتحول مدينة دورتموند بأكملها إلى مساحة مزينة بديكور عرض، وتستضيف وإبلاً من التدخلات الطفيفة، نشاطات قصيرة الأجل، تجمعات خاصة وعامة - يستضيفها وينسقها قيّمو المعرض، بوصفهم فنانين زائرين في إقامة فنية في المدينة.

وبناء على الإطار المفاهيمي والإداري المذكور، يمكن اعتبار "ذاكرة التّصل" معرضاً جماعياً، أو معرضاً أقامه ثلاثة أشخاص، أو عملاً فنياً واحداً. يُبرز هذا الدور متعدد الأوجه ثلاثة أساليب: المزج، وهو العنصر المتجسد في خلق معرض مبطن داخل معرض وفيه لوحة وُضعت في ظلّ سوكاه [عريشة عيد العرائش]؛ أخذ العيّات، مثل كولاج المشاهد من مناطق تل أبيبية مختلفة؛ إضافةً إلى اختيار العنوان الدقيق، وهو عبارة عبرية - תולדות [زخرون حرقوت] - التي تستحضر صورة الذاكرة الطاعنة.

يُقام معرض "ذاكرة التّصل" بدعم من شركة تبولة وبلدية تل أبيب-يافا - قسم الفنون؛ شكر خاص لقسم الطرق والإضاءة في بلدية تل أبيب-يافا.

من الشائع اعتبار التكنولوجيا عاملاً من العوامل التي لها القدرة على تغيير المستقبل والوقت باعتباره متغير دائم. عندما مضى الوقت ببطء في عقارب الساعة، تحوّل الحاضر إلى دخان. أي مكان قائم وموجود حتى وإن لم يزره أحد. "لو جاء المحقق، أخبره أنك تعمل تعمل هنا". يقولون أن عشر سنوات من الركود آتية. على أي حال، المدينة هذه مصنوعة من عمارات مرقّعة. وبالمناسبة، سمعتُ ذات مرة أن أطول ناطحة سحاب في البلاد سُيّدت درجتين أقل. أجول في الشوارع أنتظرُ ما هو غير متوقع، وربما يفوتني المنتظر حتى وإن ارتطم بوجهي. فقط في إسرائيل يُخاطب الوباء بصيغة المؤنث. السافلة في الصورة هي ابنة أخي. استبدلت الآلات الجنس البشري والحيوانات ستستبدل الآلات. شاهدتُ فيلمًا قبل بضعة أيام على قناة ديسكفري. يقول الفيلم أنه في غضون مئة عام من اليوم، ستتحول هذه المؤسسة إلى غابة حشائش. لا تصدقوا الرسوم البيانية التي تظهر فيها الأسهم، فهي حتمًا تمثّل نظرة أحدهم. نَقَطَ الذعر من البراد وانسكب على السجادة. بعض الأشياء لا تتغير مطلقاً، حالة المادة تتغير. عندما خرجتُ، رأيتُ مدمنة مخدرات تخدش جسدها بمشط ضخم. بنظرة للماضي، لن ينقلب المفتاح النظري ببساطة. أشعر أن الأشياء هكذا في شكلها الحالي في مكانها الصحيح.

غاليري الطابق الأرضي

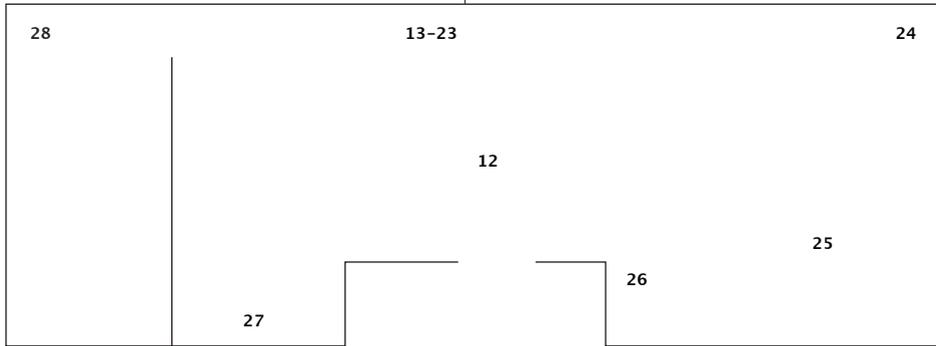
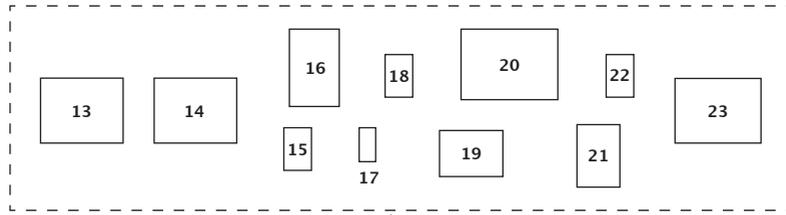
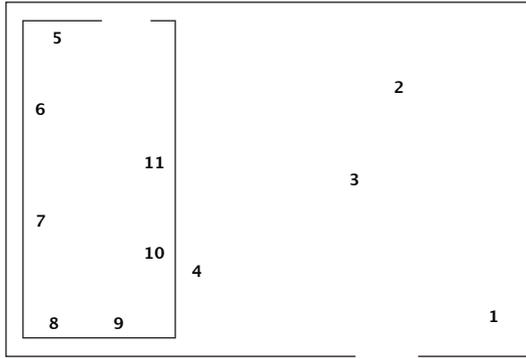
- 1 ميخال ماكاريسكو، الحجار البريَّة، 2020. وسائط متعددة، أبعاد متغيِّرة.
- 2 ميخال ماكاريسكو، 0546816227، 2020. 10 بالونات هيليو، أبعاد متغيِّرة.
- 3 يتسحاك غولومبيك، مشط، 1989. خشب رقائق، 77 × 320 × 85 سم.
- 4 نوعا شفارتس، مُكَيَّف، 2015. فلز، جبص، ودهان أبيض، 36 × 66 × 42 سم.

سوكاه (في الطابق الأرضي، تحت الشرفة)

- 5 عميت ليفينغير، دم 3، 2020. قلم حبر وألوان خشب على ورق، 21 × 29.7 سم.
- 6 إلعاد هايمان، كيتامين ومعطف يونيكلو، 2020. ألوان خشب على ورق الأرز، 21 × 29.7 سم.
- 7 عويمر هالبرين، دورين، 2020. باستيل خشن على ورق، 57 × 62 سم.
- 8 بوغاز ليفينتال، بدون عنوان، 2019. ألوان زيتية على ورق، 28.5 × 21 سم.
- 9 عوديد يعقوب، Leaning، 2020. ألوان زيتية على قماش، 70 × 50 سم.
- 10 ميخال باي، كلسون III، 2019. دهان صناعي، أكريليك، ألوان زيتية، وقلم لبيدي على ورق، 30.5 × 39.5 سم.
- 11 بيرل شنايدر، وظائف بيتية، 2010. أكريليك على قماش، 50 × 40 سم.
- 12 يوناتان غبرون وأرييل كلاينر، سريالية، 2018. سقف مكتب مخفض، إضاءة فلورسنت مضخمة، 300 صرصور، أبعاد متغيِّرة.
- 13 نركيس فيزيل، Rust (shipwreck)، 2020. أكريليك على ورق، 41.5 × 29.7 سم.
- 14 نركيس فيزيل، بدون عنوان، 2019. أكريليك على ورق، 41.5 × 29.7 سم.
- 15 نركيس فيزيل، Silhouette، 2020. قلم حبر على ورق، 14 × 20.6 سم.
- 16 نركيس فيزيل، شعريَّة، 2020. أكريليك على ورق، 26 × 35.3 سم.
- 17 نركيس فيزيل، Ritual، 2019. قلم حبر على منديل ورق، 8.2 × 16.5 سم.
- 18 نركيس فيزيل، بدون عنوان، 2018. قلم لبيدي على ورق، 13.5 × 20.3 سم.
- 19 نركيس فيزيل، بدون عنوان، 2018. باستيل زيتي على ورق، 32.5 × 22.5 سم.
- 20 نركيس فيزيل، Your giant feet, I want to cry، 2019. ألوان زيتية على ورق، 49.5 × 34.5 سم.
- 21 نركيس فيزيل، سز، 2019. أكريليك على ورق، 20.6 × 29 سم.
- 22 نركيس فيزيل، Invisible streams of tears، 2019. قلم حبر على ورق، 14.5 × 21 سم.
- 23 نركيس فيزيل، بدون عنوان، 2019. أكريليك على ورق، 41.5 × 29.7 سم.
- 24 شارون فايداء، بدون عنوان (إيتسم، لقد انتهى أمرك)، 2020. رسوم متحركة ثلاثية الأبعاد، دقيقتين مكونات من مقاطع مدتها 20 ثانية في إعادة لا نهائية على شاشة تلفاز.
- 25 يعقوب دورخين، كرسي، 1969. بولي إيثيلين وهيكول كرسي حديدي، 56 × 46.4 × 73.5 سم.
- 26 سيونا شيمشي، صورة الصف الجماعية 1939، 1965. سيراميك، 3 × 35 × 30 سم.
- 27 بوغاز آراد، بدون عنوان، 2016. وسائط متعددة، 124 × 79.5 سم.

الغرفة السوداء (في الطابق الأول)

- 28 يارون أثار، قصة عيني، 1985-1988. صورة 35 ملم، طباعة نافثة للحبر على ورق، 26.5 × 19 سم (مؤطر).



البرنامج العام (سلسلة من اللقاءات الحميمة) • جولة في المعرض برفقة نعاما عراد (في الإنجليزية) • عرض ادائي ليوناتان غبرون وأرييل كلاينر • محادثة مع الفنانة ميخال باي (في العبرية) • جولة في المعرض برفقة إيشاي شايرا كالتز (في العبرية) • كلمات دالة: محاضرة لنيكولا ترتسي عن أعمال يتسحاك غولومبيك (في الإنجليزية) • قراءة مع نركيس فيزيل (في العبرية) • رسومات صغيرة: طاولة مستديرة بمشاركة بوغاز ليفينتال، بيرل شنايدر، وعوديد يعقوب، ويدر الحلقة عبران نافي (في العبرية) • جولة في المعرض برفقة منى بنيامين (في العبرية) • سيتم اعلان التواريخ لاحقًا؛ للمزيد من التفاصيل يرجى ارسال إيميل لعنوان office@cca.org.il