

ישי שפירא קלטר

יב'

פתיחה: יום חמישי, 29 באוגוסט, יום חמישי בשעה 20:00 | ארלוזורוב 6, תל-אביב
שעות פתיחה: ימים ה': 17:00-19:00, ו' ושי': 12:00-14:00 או בתיאום מראש
נעילה: יום שבת, 12 באוקטובר, 2019

"ה'לובי' - מקום לאמנות" שמחים להודיע על פתיחתה של יב', תערוכת יחיד חדשה לישי שפירא קלטר. בתערוכה יציג האמן את העבודות צימרמן, סימנס, צימירדאן (בין ש' וא' נמתח חוט), ספיישל קיי, ללא כותרת, נקניק קפה שחור ושלולית, קץ, (סטארקיסט) מודול מס' 36, קנווד איי 701, שקע בשימוש, טרמדול / סופליי / מאנון (קומפקט), יו', נחש צפע, מטרפות, הידעת? במבה, ואת קוק-סי-גלי - עליהן עבד במשך שהות אמן בפריז במסגרת סיטה אינטרנשיונל דו אר. מוזמנות ומוזמנים.

אני מנגן בפסנתר ומותח את הזמן, אף פעם לא סטקטו. זכוכים עפים פה בחלל. מזמ-זמים. ודאי מונחת פה גופה בין הקירות, של לטאה או אולי של בן אדם. פה, בדיוק פה היא נטמנה, ככה החלטתי. בגלל זה עפים פה הזכוכים בחלל. מזמ-זמים. אני מתקרב עם גופי לגופה שנמצאת באחד הקירות, מצמיד את אפי לפאנלים, זוחל, מריח וממשש. והקירות מפיצים ריח, מקשיבים אך לא פוצים פה. כל כך מסריח פה, הצחנה נודפת. 'קדח, חורר את הקיר וגע בגוויה המרקיבה'. יום, ואפילו אלומות של אור לא עוברות דרך הקיר שזה עתה חוררת. אין פה שום גופה ואני מתגרד. אולי הריח נפלט ממני, אבל איברי גופי נקיים, ובכל זאת אני נוגע באזור פי הטבעת ומוודא שלא חירבנתי על עצמי מתוך שינה. אבל אין בחדר כל זכר להפרשות. לא שלי ולא של אחרים. שום דבר. וככל שאני לא מזהה את מקור הריח, החדר מביאש עוד יותר. חבר שחולה באיידס, אמר לי שלפעמים זה קורה לו, בגלל הטיפול התרופתי, שהוא מחברך על עצמו מתוך שינה, שהוא לא שולט בסוגרים. בפעם האחרונה שזה קרה לו, הוא התעורר מרוח כולו בצואה מסריחה וכיבס את הכביסה המלוכלכת, שהיתה ספוגה בו, במכבסה השכונתית. הכל בסדר. רק אתמול שטפתי את המרצפות הירוקות. והחדר אמור להריח מנוזל רצפה סינתטי. בעצם למראית עין די מצוחצח כאן. זה לא מסביר מאיפה מגיעים כל הזכוכים, ולמה לכאן. אבל הם כאן, ואולי הם מתעופפים בדירות אחרות. אולי, לא יודע. הזכוכים מסתכלים עלי עם כל מאות עיניהם. מתבוננים בי, ואני מחזיר אליהם מבט. מה הם עושים פה? לא מביעים שום חשש כאשר הם מתיישבים מפעם לפעם על אחת מזרועותיי, על כף הרגל או על הראש. הם משמיעים את קולם, וקולם נשמע. הזכוכים כל מה שהוא רוצה זה להישמע והוא זועק זאת דרך צווחות כנפיו - הנני כאן, ועכשיו כאן, או כאן, תוך כדי שהוא עף ומתנגש בחפצים הפזורים, בחלון, בגופי או בתקרה ומפחד פחד מוות ממחיא כף יד. בכל אופן, אני יושב ליד הפסנתר ומנגן לעצמי מנגינה במקצב איטי מאוד. לאט לאט, טיק טק. ואלומות של אור לפתע חודרות לאחד מבעד לקיר המחורר. והזכוכים נחים על גופי ומזמ-זמים. אנחנו הופכים כלי גינה אחד. כשצליל נמתח, גופינו נמתח, והזמן נמתח איתו. אני מנגן בפסנתר ומותח את הזמן. וחושב. אף פעם לא סטקטו. רק לא סטקטו, מלחמה היא סטקטו. מנהטן היא סטקטו. אהבה היא סטקטו. כמו לחטוף אגרופים זרזיזים לגוף ולפנים, ושרירים מתכווצים וסופגים את החבטות. ואני חבוט, כי נחבטתי ואני נחבט ואחבט. אבל לנקמה אגיע אחר כך. אני מנגן בפסנתר ומותח את הזמן, אף פעם לא סטקטו. מחוץ לחלון הן עוברות ומדברות, ואני מבחין בקולה של אחת בין כל הקולות, הטון שלה עושה לי נעים באוזן אולי כי היא מדברת בשפה לא ברורה. קולה נבדל מקולה של הקבוצה ונשמע בתדר אחר, מתנגן בגוון ומקצב משלו ופתאום נדמה שהיא לבדה בין ההמון. והמקצבים לא משתלבים. והמנגינות נאבקות זו בזו. ואני כאילו משחרר מהנגינה, עושה הפסקה וממשיך לספור את המקצב בלב. טיק טק, טק טק. והרזוננס של הפסנתר ממשיך להדהד בחלל המסריח. והזכוכים מזמ-זמים. והנשמה שלי עולה מעלה תוך כדי שקולה חולף עם צעדי כל הקבוצה, והמנגינות מתרחקות. והדהוד חורק. והרוח עדיין נחה, היא ישנה ולא תלויה בדבר. והזמן עומד. ואני לא מעיר אותה.

פריז, ליל ירח מלא, 16 ביולי, 2019

ישי שפירא קלטר (1986) חי ועובד בתל-אביב, הוא אמן ומייסד חלל התערוכות הנודד וינטלטר. את לימודי התואר השני סיים בתכנית הסטודיו של האנטר קולג', ניו-יורק - תחת הדרכתו של תיאורטיקן האמנות פרופ' תירי דה דוו (2017). את לימודי התואר הראשון סיים בהצטיינות בבצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים (2013), במסגרת הלימודים השתתף בתכנית חילופי הסטודנטים באקדמיה לאמנות גבוהה סלייד בלונדון (2011). עבודותיו של ישי שפירא קלטר הוצגו בחללים שונים בישראל ובעולם, בתערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות, ביניהם, ארט-או-ראמה, מארסיי, צרפת (2019); ארט באזל, באזל, שוויץ (2019); פלסמן פרודווי, פריז, צרפת (2019); פופוישנו אוף-פייר, בריסל, בלגיה (2018); גלריה רו-ארט, תל-אביב, ישראל (2017, 2015); אינדיה ארט פייר, ניו דלהי, הודו (2017); ארט מרקט בודפשט, בודפשט, הונגריה (2017); גלריה ויינטי קוואטרו סייטה, סאן חוזה, קוסטה ריקה (2017); יאראט מרכז לאמנות עכשווית, באקו, אזרבייג'ן (2016); ווסט ספייס, מלבורן, אוסטרליה (2015); גלריית המדרשה - הירקון 19, תל-אביב, ישראל (2015); ביתן הלנה רובינשטיין לאמנות עכשווית, מוזיאון תל-אביב, תל-אביב, ישראל (2014); מובי - מוזיאון ע"ש בן-ארי, בת-ים, ישראל (2013) ועוד. שפירא קלטר קיבל פרסים, מענקים ומלגות, ביניהם, מענק מקרן רובינז'וויץ, מענקים מטעם המפעל לפרויקטים מיוחדים של עיריית תל-אביב, מענקים מטעם מפעל הפיס, פרסי הצטיינות מטעם בצלאל, מלגת לימודים מטעם ג'ין ואלברט נרקן, מלגה מהאנטר קולג', מענק מחקר מטעם אסיילום ארטס ועוד. ישי שפירא קלטר השתתף בתכניות שהות אמן שונות ביניהן בסיטה אינטרנשיונל דו אר (פריז).

רשימת עבודות (לפי סדר הופעה)

001

ציימדן (בין שי' וא' נמתח חוט)
שמשונית, לולאות פליו, חוטי ניילון ושקלים
38 על 500 ס"מ
2019

002

הידעת? במבה
פיברגלאס מן המוכן, פצפץ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, קפה שחור, פיגמנטים ולקות
84 על 97 על 12 ס"מ
2019

003

הידעת? במבה
(פרט)

004

מבט הצבה

005

(סטארקיסט) מודול מס' 36
יוד, זפת, עשן, אפר, פחם, דבק פלסטי, דבק אפוקסי, דיקט, פוליקרבונט, יריעת אלומיניום, זירוקס על מדבקות פוליאסטר, משחת נעליים, קנווס, סיכות, ברגים, מאוור מחשב,
בתי סוללה, כבלים, סוללות דורסל, ברזל מגולוון ורשת יתושים
87 על 49 על 2 ס"מ
2018

006

מבט הצבה

007

מבט הצבה

008

שקע כשימוש
שקע, כבל מאריך, סוגרי ניילון
גודל משתנה
2019

009

סימנס
אלומיניום מן המוכן, פרספקס, ג'סו, דבק אפוקסי, א.ם.די. אף, זירוקס על נייר, יריעת אלומיניום, משחת נעליים, פחיות טונה, גומיות, מתלי מתכת, ברגים
34 על 52 על 25 ס"מ
2019

010

מטרפות
מטרפות מן המוכן, חבק מתכת, נייר תעשייתי, מסקינגטייפ, חוט מתכת, דבק פלסטי, ג'סו, לקות
11 על 49 על 6 ס"מ
2019

011

מבט הצבה

012

יז'

בית נר נשמה מן המוכן (מתכת, זירוקס על מדבקת פוליאסטר), נרות נשמה

21 על 12 על 12 ס"מ

2019

013

טרמדול / סופליי / מאנון (קומפקט)

פרספקס, גיסו, הוט מתכת, מסקינגטייפ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, עטיפות, נייר אלומיניום, ורניש

30 על 40 על 6 ס"מ

2019

014

מבט הצבה

015

ללא כותרת

אלומיניום, שקעים מפלסטיק, פצפץ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי ולקות

11 על 108 על 6 ס"מ

2019

016

ללא כותרת

(פרט)

017

מבט הצבה

018

ללא כותרת

אם.די.אף, פורמייקה, רגליים לשולחן מן המוכן, מיחם, בורקסים וכבלים

136 על 115 על 54 ס"מ

2019

019

צימרמן

מערכת איווה, כבלים, אייפוד

01:51:55 בלופ

2006 / 2019

020

נחש צפע

בובות, מכוניות צעצוע, סלסלת פלסטיק

39 על 27 על 19 ס"מ

1990-91

021

מבט הצבה

022

קוק-סי-נלי

עץ אורן, ברזל מגולוון, פרספקס, פליז, ניילון, לקות, פצפץ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, חוט גומי, דבק אפוקסי, לקות, זירוקס על מדבקות פוליאסטר, עטיפות, זירוקס על נייר, פוליקרבונט, משחת נעליים, ג'סו, צבעי שמן, גרפיט, ברגים ותירס

91 על 60 על 12 ס"מ

2019

023

קוק-סי-נלי

(פרט)

024

ספיישל קיי

דיקט מן המוכן עם וניר של מהגוני, דבק אפוקסי, דבק עץ, אם.די.אף, פליז, אריזת קרטון, ג'סו, צבעי שמן, סיכות, פרספקס וברגים

53 על 86 על 9 ס"מ

2019

025

קנוד איי 701

או.אס.בי מן המוכן עם וניר וכתמי טיגון, דבק אפוקסי, דבק עץ, אם.די.אף, גרפיט על נייר, זירוקס על נייר, עטיפות, פרספקס, חוט גומי, פחיות טונה, ברגים

56 על 50 על 8 ס"מ

2019

026

קנוד איי 701

(פרט)

027

מבט הצבה

028

נקניק, קפה שחור ושלולית

ברונזה, אלומניום, פצפץ, זירוקס על מדבקת פוליאסטר, קפה שחור, דלק, פרספקס, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, ניילון, פיגמנטים, לקות

12 על 214 על 12 ס"מ

2019

029

נקניק, קפה שחור ושלולית

(פרט)

030

ק

עשן, אפר, יוד, דבק פלסטי, קנווס, דיקט, סיכות, פרספקס, ברגים, ברזל מגולוון, כפיות, פלפל אנגלי ודבק מגע

23 על 50 על 2.7 ס"מ

2018