



ישי שפירא קלטר, מתוך 'HOBBY'

יחסים מסומנים

'הובי', התערוכה שהרגיזה את יגאל אהובי, אינה מחדשת דבר על הקשר בין בעלי הון לעולם האמנות

דנה גילרמן

התערוכה הסנסציונית של הרגע היא 'HOBBY' של ישי שפירא קלטר, שמר צגת בגלריה ריארט בתל-אביב. היא עוסקת בקשר בין עולם האמנות לבעלי ההון באופן מתנחמד ומעט פשטני, ואולי הייתה נעלמת כלעומת שעלתה אילולא בחר האספן יגאל אהובי להביע את דעתו עליה במסרון לבעל הגלריה. בין השאר כתב לו "אתה פשוט חרא", תגובה שיצרה המולה בסצנת האמנות.

'הובי' מורכבת מפורטרטים של שכעה אספנים - אהובי, רני רהב, שלום שפילמן, רוני פורר, סרג' תירוש, דורון סבג ולילי אלשטיין - שנוצרו בסין בהזמנת האמן, וכן מעבודת וידיאו ומשלטי ניאון. הקשר בין הון לתרבות עלה לכותרות פעמים רבות, ממקרה סמי עופר, שתמורת תרומה חלקית ביקש לקרוא למוזיאון תל-אביב על שמו, ועד סיפורים על אספנים שישבו בוועדות מוזיאליות והשפיעו על קביעת תכנים - כולל הצגת תערוכות מהאוסף שלהם. אבל מאחורי אותן כותרות מס' תחר נוסא מורכב וסבוך, שאין בו שחור ולבן אלא הרבה גווני ביניים, מכיוון שבי עלי המאה מהווים במקרים רבים תחליף לאוזלת כיסה של המדינה. שדה האמנות תלוי בהם, לא פחות ואולי אף יותר משהם תלויים בו. כבר היו תערוכות שעסקו בנר שא בצורה מעניינת. 'דורון', שאצר יהושע סימון בגלריה מנשר ב'2006, העמידה במרכזה את האספן דורון סבג, הבעלים של חברת כוח האדם ORS, כדי לבחון את הקשר בין אמנות לבין ניצול עובי דימוי במשחק הפירמידה, שהוצגה בבית האמנים בתל-אביב ב'2008, עסק איתן שוקר ביחסי הכוחות בין השחקנים השור נים בשדה האמנות. 'הובי' לא מציעה כל מבט חדש או מחדש. העבודות בתערוכה מורשימות ומעוררות אפקט מידי בגלל הצבעוניות המתקתקה והורחנית שבהן ובשל השימוש בשפה קליטה שאופיינית לעולם הפרסום. כך למשל שלט ניאון ורוד מצוין את המילה "occupation", עבודה אחרת מתריסה בגרפיט על אקריליק צוגב את שמות חברי הדירקטוריון של מוזיאון תל-אביב ואת הנכסים שברשותם. אבל שפירא קלטר אינו מוסיף על מה שכבר ידוע ואינו מאתגר את המובן מאליי. אגב, מול התגובה החריפה של אהובי (שבי'2009 רכש ביריד צבע טרי דיוקן לא מהמייא של סמי עופר שציירה זוויה צ'רקסקי) ל'הובי', בולטת התגובה של סבג, גם הוא ממושאי התערוכה. הוא כבר קנה את הדיוקן שלו.

4

אמנות